

Lartmada et la ville de Port de Bouc présentent

DU 31 MAI AU 5 JUIN 2021

**FESTIVAL D'ART URBAIN
ET DE BONNE HUMEUR**

**PORT
DE
BOUC**



LES NOUVEAUX ATELIERS

FESTIVAL-LNA.FR

DOSSIER DE PRESSE

LARTMADA
LARTMADA.COM

VILLE DE
PORT DE BOUC
www.portdebouc.fr



INTRODUCTION	3
RETOUR SUR LA 1^{ÈRE} EDITION	4-5
DIRECTION ARTISTIQUE	6
LES ARTISTES	7-11
ALBA FABRE - BOM.K	7
ELISA CAPDEVILA - HELEN BUR	8
IPIN - KOMA	9
LEK & SOWAT - MILKA	10
ROUGE HARTLEY - STF MOSCATO	11
LES MURS DANS LA VILLE	12
PROGRAMME 2021	13
FOCUS ÉVÉNEMENTS	14
ÉQUIPE & PARTENAIRES	15

DIRECTION ARTISTIQUE

Remy Uno
06 19 55 44 06
remyuno@gmail.com

COMMUNICATION

Sarah Lesven
06 17 21 15 45
sarah@festival-lna.fr

FESTIVAL D'ART URBAIN ET DE BONNE HUMEUR

Du 31 mai au 5 juin 2021, Port de Bouc accueille pour la seconde fois **LES NOUVEAUX ATELIERS**, en livrant dix façades d'envergure de son centre-ville à des figures internationales du street art.

Cette exposition spectaculaire et inédite au cœur de la ville propose un autre regard sur Port de Bouc. En offrant un authentique temps fort à l'art mural, accompagné d'une programmation culturelle éclectique, le festival part à la rencontre des publics et porte l'art dans la rue.

Initié par **Lartmada**, collectif d'artistes marseillais issus du street art, et en collaboration avec la **Ville de Port de Bouc**, **LES NOUVEAUX ATELIERS** redessinent les contours de la ville d'aujourd'hui, dans une atmosphère festive et populaire.

LES NOUVEAUX ATELIERS ont été nommés en mémoire des **Chantiers et ateliers de Provence**. Ce chantier naval a été fondé à Port de Bouc en 1899 et a construit 200 navires avant de fermer en 1966.

Cet hommage à ce passé industrielle et maritime unique en son genre est le point d'ancrage du festival qui réunit les différentes générations de port de boucains à la découverte de l'art urbain, dans la bonne humeur.



RETOUR SUR LA 1^{ÈRE} ÉDITION

Du 28 septembre au 3 octobre 2020 s'est tenue la première édition des **NOUVEAUX ATELIERS**. Dix façades réalisées simultanément au cœur de la ville de Port de Bouc : du jamais-vu !

Durant le festival, douze artistes ont œuvré pour offrir des fresques à un public d'abord étonné mais rapidement enthousiaste. Passé le moment de la découverte des premières couleurs et de ces artistes haut perchés, une certaine familiarité mêlée d'admiration s'est progressivement installée.

C'est ainsi que le public a pu découvrir des artistes locaux comme le duo de marseillaises **Les Suzzies**, le dîner de quartier de **Difuz**, l'anamorphose de Braga, le graffiti des **132**, l'abstraction monochrome intérieur/extérieur du **Module 2 Zeer**, fraîchement débarqué dans le Sud. **Ella & Pitr** ont installé leur célèbre géant sur le Gymnase Billoux, **Maye** a investi l'Espace Gagarine avec un pêcheur blessé, **Heng & Jaw** ont développé l'histoire de Port de Bouc de manière faussement abstraite. **Sckaro** a offert un portrait libre et **Velvet** une œuvre monumentale de près de 30m de haut, intitulée *Futilité publique* (photo ci-dessous).

Les artistes invités bénéficiaient pour la plupart d'une reconnaissance internationale ; ils ont fait du festival un événement marquant et sans précédent dans la région.

REMY UNO, DIRECTION ARTISTIQUE



RETOUR SUR LA 1^{ÈRE} ÉDITION

" Tous les jours, nous sommes entourés de grisaille et assaillis mauvaises nouvelles. Mon souhait pour cette œuvre est de redonner un peu de couleur et de douceur positive au spectateur. Je n'ai pas souhaité exprimer un message. Aux spectateurs d'imaginer ce qui émane de cette femme et de ses pensées."

SKARO



" Le titre « Cyprès du but » en dit assez sur l'histoire de ce personnage."

ELLA & PITIR

" À travers ce mur, j'ai imaginé une réunion de quartier au Tassy. Autour d'un repas, à l'heure où les cultures et les âges se mélangent. La scène entière est en lévitation pour créer un effet de mouvement et de rêverie dans la scène."

DIFUZ



DIRECTION ARTISTIQUE

Pour cette seconde édition des **NOUVEAUX ATELIERS**, la sélection des artistes a pris une dimension plus internationale, mais également plus féminine : la parité est respectée sur les dix façades. Dans la continuité de la première édition, nous avons choisi des artistes à la peinture narrative, réaliste ou brute mais toujours sensible.

Ainsi, nous découvrirons deux artistes anglaises Eloise Gillow et Helen Bur et venue de Barcelone, Elisa Capdevila. Avec Rouge Hartley, elles ont toutes les quatre suivi des formations artistiques académiques et leurs œuvres mêlent peinture classique et street art.

Plus proche géographiquement, nous recevrons l'artiste conceptuel Ipin qui questionne l'ordre des éléments, le peintre-pochoiriste-affichiste Stéphane Moscato et Milka, une graffiti artiste qui maîtrise autant l'art de la lettre que l'illustration.

Enfin, nous accueillerons le célèbre duo parisien Lek & Sowat, l'honorisme tourmenté de Bom.K et Koma TSH. Tous sont issus du graffiti, dont ils ont été longtemps acteurs et dont ils repoussent sans cesse les limites.

La semaine sera rythmée par l'évolution des fresques, des rencontres avec les artistes et des événements culturels notamment la performance chorégraphique de la Cie Ayaghma, la fanfare Pompier Poney Club, une table ronde sur l'art et la commande institutionnelle.

En cette année marquée par le Covid, alors que la culture est confinée, le street art peut encore s'afficher au su et vu de tous. Nous mesurons la chance qui nous permet cette année encore d'associer à une programmation exigeante sa vocation populaire et de créer ainsi des passerelles entre artistes et public.

REMY UNO, DIRECTION ARTISTIQUE



BOM.K

[FRI]

Né en 1973 en banlieue parisienne, Bom.k tombe dans le graffiti à 17 ans et multiplie tags, lettrages et personnages à forte inspiration new-yorkaise.

En 1999, il fonde avec Iso le collectif Da Mental Vaporz et commence à produire un graffiti plus personnel et intimiste. Il développe sur d'immenses fresques un univers cauchemardesque : chambres d'isolement capitonnées, barres de béton, B.boys décharnés à la mine patibulaire.

Depuis, Bom.k étoffe son bestiaire infernal et multiplie les expériences artistiques (expos, livres, etc.).

ELISA CAPDEVILA

[ESPI]

Née en 1994, Elisa étudie à la Barcelona Academy of Art lorsqu'elle réalise sa première fresque murale. Elle se passionne pour cette forme de communication particulièrement puissante et entame un travail interrogeant l'intime, les relations personnelles et la vie quotidienne. C'est dans une perspective figurative qu'elle explore ces thèmes, en accordant une attention particulière à l'harmonie des couleurs. On retrouve ses œuvres en Espagne, en Islande, en Belgique, en Inde et au Mexique.





ELOISE GILLOW

[UK]

Originaire d'Angleterre, Eloise vit en Espagne et travaille partout dans le monde. Marquée par la crise climatique actuelle, elle aime peindre des personnages qui se reconnectent avec la nature. Elle cherche à travers ses fresques poétiques à inciter le passant à réfléchir et s'émouvoir loin de l'espace public saturé d'images publicitaires. Elle vise à proposer un récit alternatif. Au lieu de ces images facilement compréhensibles qui incitent à la consommation rapide, elle propose un récit alternatif.

HELEN BUR

[GB]

Née en 1990, Helen Bur est une artiste britannique installée à Londres qui travaille au Royaume-Uni comme à l'étranger (Espagne, Portugal, Italie, Kosovo, Brésil, Norvège, États-Unis).

Son style figuratif présente des personnages en pleine action et curieusement figés. Ses récits sensibles et poétiques cherchent à disséquer des expériences à la fois personnelles et universelles, à interroger l'étrangeté de nos existences. Dans son apparente naïveté, son travail met en lumière l'absurdité du quotidien.

Elle participe également, avec le collectif Void Projects, à des projets d'envergure internationale.





IPIN

[FR]

Plasticien aux multiples facettes, IPIN questionne le statut du graffiti dans les arts.

Ses interventions se font dans la ville en contact direct avec les passants, interrogeant leur quotidien et les interpellant : voyez-vous vraiment ? Les formes géométriques, les symétries construisent des anamorphoses et cachent des dystopies graphiques, lézardes fissurant le mur et qu'un changement de perspective suffit à révéler.

KOMA TSH

[FR]

Koma fait partie des pionniers de la scène graffiti ; il a notamment contribué à la fondation du TSH crew en 1987. Son travail se situe à la croisée de plusieurs registres : le graff, évidemment, mais aussi l'art contemporain et le graphisme.

Conscient de l'importance de la lettre dans le graffiti, il développe depuis plusieurs années une transformation des signes de l'alphabet dans des compositions voisinant l'abstraction mais s'éclairant en regard des citations et slogans qu'elles côtoient.





LEK & SOWAT

[FRI]

Depuis 2010, Lek & Sowat travaillent en binôme et partagent leur goût pour l'Urbex, l'exploration urbaine des ruines modernes. En 2012, leur projet *Mausolée* devient une résidence artistique sauvage dans les ruines d'un centre commercial. Après *Lasco Project*, une exposition expérimentale au Palais de Tokyo, ils sont en 2016 les premiers artistes issus du graffiti à devenir pensionnaires de la Villa Médicis à Rome.

Repoussant les limites du graffiti traditionnel, leurs installations réunissent abstractions architecturales, typographies déstructurées et vidéos en *time-lapse*.

MILKA

[FRI]

Milka propose des créations joyeuses et colorées, composées de personnages et de lettres évoluant dans un univers qui mixe bande dessinée, illustration, graffiti et hip hop.

À travers ses personnages, elle raconte une histoire, plus ou moins lisible mais toujours personnelle. Artiste touche-à-tout - dessins, graffitis, marionnettes, sculptures - elle trouve toujours le moyen d'exprimer ce qu'elle est dans le moment de la création.





ROUGE HARTLEY

[FR]

En 2014, diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux, Rouge choisit un nom qu'elle veut proche de sa pratique : commun, appropriable, multiple. Citadine convaincue, elle cherche le vert trottoir, la fable, la mythologie latente dans l'identité d'une rue, d'un quartier. Elle développe aujourd'hui un travail intuitif qui vise à déplacer le regard et plaide pour la poésie.

Attachée au dessin et à la peinture, Rouge travaille depuis ses débuts en proposant collages et fresques dans l'espace public.

STF MOSCATO

[FR]

Depuis plus de 15 ans, le marseillais Stéphane Moscato arpente inlassablement les rues de sa ville et décolle des pans entiers d'affiches pour ensuite les maroufler sur toile dans son atelier. Travaillant au pochoir, il compose des œuvres uniques et polysémiques, se laissant guider par le sens qui se dégage de ces fragments de rue.

Fortement inspiré par la culture punk rock et le DIY, son engagement social et politique est perceptible en filigrane dans ses œuvres.



LES MURS DANS LA VILLE



1. KOMA - ROUGE HARTLEY

Espace Gagarine

30 Rue Charles Nedelec

2. LEK & SOWAT

Gymnase Mistral

2 avenue Frederic Mistral

3. ELOISE GILLOW

CFA 15 rue Marx Dormoy

4. BOM.K

Turenne - Victor Hugo

20 rue de turenne

5. STF MOSCATO

Mairie

20 Cours Landrивon

6. ELISA CAPDEVILA

Tassy 13 Habitat

2 Impasse Jules Guesde

7. IPIN

La Respelido

6-8 avenue de la mer

8. HELEN BUR

Gymnase Romain Rolland

rue Romain Rolland

9. MILKA

Ecole Louise Michel

Boulevard Marcel Cachin

PROGRAMME 2021

MARDI 1^{ER} JUIN

- 18H30 Projection de "*Michel, Brandade & Graffiti*", suivi d'une rencontre avec le réalisateur Gecko Ciocca et d'artistes du film (*sous réserve*)
➔ Cinéma Le Méliès - 12 rue Denis Papin

MERCREDI 2 JUIN

- 18H00 Déambulation de la fanfare Pompier Poney Club
➔ Départ Salle Gagarine ➔ Arrivée La Respelido
- 18H30 Table-ronde « L'art et la commande institutionnelle dans l'espace public »
➔ Salle Gagarine - 30 Rue Charles Nedelec
- 19H00 Rencontre avec les artistes & performance traceurs par Parkour Miramas
➔ La Respelido - 6-8 avenue de la mer

JEUDI 3 JUIN

- 19H00 Performance chorégraphique de la Cie Ayaghma
➔ Mur du Tassy - 2 Impasse Jules Guesde

VENREDI 4 JUIN

- 18H30 Soirée de clôture avec le groupe Djongo, DJ Olivier Navarro et food truck
➔ Camping Municipal Bottai - 30 avenue Frédéric Mistral

SAMEDI 5 JUIN

- 15H00 "Moving" balade urbaine à la découverte des murs
➔ Départ Salle Gagarine - 30 rue Charles Nedelec
- 16H30 *Bâtisseurs de rêves* - chorégraphie d'Antoine Le Menestrel
- 16H45 *La Dystopie des heures creuses* - chorégraphie de la Cie Ayaghma
➔ Les 3 blocs - avenue Paul Langevin

DU 31 MAI AU 5 JUIN

Durant tout le festival, découvrez l'évolution des fresques (voir plan des murs) mais aussi l'installation de la fresque urbaine *Jardine ton mur* de l'artiste Keen Souhlal à la promenade René Cassin.

FOCUS ÉVÉNEMENTS

TABLE RONDE « L'ART ET LA COMMANDE INSTITUTIONNELLE DANS L'ESPACE PUBLIC »

En s'appuyant sur une lecture historique du graffiti, de l'illégalité à l'institutionnalisation du street art, cette rencontre cherchera à analyser le rôle de la commande publique dans la construction de l'identité d'une ville, des repères formels et informels que créent les peintures murales. Une réflexion pourra s'engager sur les choix des lieux et des artistes, sur la concertation à engager avec les habitants. Pour aborder ces questions, nous avons invité :

- **JEAN FAUCHEUR** : artiste incontournable de l'art urbain, cofondateur du groupe Frères Ripoulin et du M.U.R, président de la Fédération de l'Art Urbain
- **JEAN-GUY SOLNON** : professeur d'art plastique, chercheur en sociologie de l'art, collaborateur du CNRS et du Mucem
- **SEEK** : historien du graffiti, auteur du Guide du street art
- **OLIVIER LANDES** : Géographe et urbaniste, fondateur de l'Art en Ville, concepteur du festival In Situ à Aubervilliers et un des auteurs dans le Guide du street art en France

➔ Mercredi 2 juin à 18h30 à la Salle Gagarine



FANFARE POMPIER PONEY CLUB

Parce qu'il est trop difficile de choisir entre un pompier et une poneytte, entre le cuir et le fluo, entre le rock et Césaria Evora, nous avons choisi l'hybridité et la rigolade avec l'un des répertoires de reprises les plus originaux de la planète "fanfare festive".

➔ Mercredi 2 juin à 18h à la Salle Gagarine

COMPAGNIE AYAGHMA DE NACIM BATTOU

Très sensible à la danse contemporaine et à son histoire, la gestuelle de Nacim Battou s'appuie essentiellement sur la danse hip-hop comme un langage à transformer, empreint d'une histoire forte d'engagements sociaux et politiques.

- ➔ Jeudi 3 juin à 19h au mur du Tassy
- ➔ Samedi 5 juin à 16h30 au 3 blocs



PROGRAMMATION



Le collectif s'est formé en 2002 à Marseille avec une douzaine d'artistes issus de différentes disciplines - peinture, graphisme, vidéo, photographie, etc.

Créateur en 2003 du 1^{er} festival graffiti de la ville, le collectif s'est ensuite exporté au Mexique, aux Etats-Unis, en Europe et sur tous les continents, marquant les murs de son empreinte. Si au fil du temps les membres se sont installés partout en France, les fondateurs repassent au gré des projets, perpétuant l'esprit d'un groupe qui a toujours fait passer le collectif avant les egos.

SOUTIEN LOGISTIQUE



Dans une période où il est important de se retrouver, la Ville de Port de Bouc avec notamment le Centre d'arts Fernand Léger, le Service festivités, le Cinéma le Méliès et le théâtre le Sémaphore s'engage avec conviction dans ce festival d'art urbain et de la bonne humeur. Car au-delà de la requalification urbaine et de l'embellissement de la ville par des artistes reconnus, ce projet est avant tout une nouvelle aventure humaine ouverte à tous. Un élan collectif qui croise les disciplines et place l'art au centre de la ville, à la rencontre des citoyens port de boucains et d'ailleurs.

PARTENAIRES



POUR NOUS SUIVRE