

DOSSIER DE PRESSE 2025





Port-de-Bouc 2022: Fred Battle

PORT-DE-BOUC : LA PERLE CACHÉE DU STREET ART FRANÇAIS ACCUEILLE UN FESTIVAL MONDIAL

Bienvenue à Port-de-Bouc ! Nichée à seulement 45 km de Marseille, cette petite ville portuaire de 12 km² et 17 000 habitants s'impose comme une véritable cachette secrète du street art international, avec plus de façades peintes qu'à Marseille. Longtemps restée confidentielle au cœur de la scène urbaine, elle est aujourd'hui — littéralement — exposée au grand jour : Port-de-Bouc est l'un des plus grands musées de street art à ciel ouvert d'Europe, offrant l'une des plus grandes concentrations de fresques urbaines du continent. Forte de bientôt 58 œuvres, la ville propose une expérience unique : du street art XXL, accessible à tous, engagé, vivant et profondément humain. Ici ce n'est pas un quartier, mais tout l'espace urbain qui devient musée à ciel ouvert, grâce au festival les Nouveaux Ateliers.

Du 2 au 7 juin 2025, neuf artistes venus du monde entier investiront les façades en grand format et en couleurs vives, accompagnés de sculpteurs façonnant des œuvres en temps réel à partir de blocs de pierre, sous les yeux curieux des passants.

Ce festival, né en 2020, a rapidement gagné en notoriété, attirant des artistes de renom tels que Fred Battle et SatOne, et recevant cette année plus de 2 000 candidatures venues des quatre coins du monde, témoignant de son impact grandissant sur la scène mondiale. Ce succès atteste de la force de l'art urbain et de son pouvoir fédérateur, allant bien au-delà des frontières géographiques pour créer un véritable dialogue artistique.

Plus d'infos à venir sur nos réseaux sociaux et sur les sites des organisateurs :

festival-lna.fr
lartmada.fr
portdebouc.fr



6E ÉDITION : PATRIMOINE EN DEVENIR

Pour la 6e édition, le festival de street art à Port-de-Bouc entre dans un tournant décisif : ce qui a commencé comme une feuille blanche est désormais au cœur de son histoire en devenant. Avec 50 fresques déjà créées et 58 pour 2025, la ville se réinvente et s'affirme à travers une identité visuelle unique.

Cette année, les quartiers de Tassy et des Aigues Douces-La Lègue sont au cœur de la transformation. L'accent est mis sur une direction artistique plus illustrative, ajoutant une nouvelle dimension à l'art urbain de Port-de-Bouc. Bien que cet aspect ait été présent auparavant, il prend ici une ampleur inédite, avec des œuvres adaptées à divers formats et styles, parfaitement intégrées au paysage local. Chaque œuvre contribue à façonner un environnement où l'art et l'identité de la ville se confondent, marquant un véritable tournant dans ce processus de transformation collective.



Port-de-Bouc 2023: ZEKLO



LES CHIFFRES QUI FONT LE FESTIVAL

Dates	Du lundi 2 juin au samedi 7 juin. Nocturne : vendredi 6 juin jusqu'à 00h.
Lieu	13110 Port-de-Bouc (Tassy, Les Aigues Douces-La Lègue) Découvrir le plan des murs ici
Accès	À 45 km de Marseille et 30 km de l'aéroport, Port-de-Bouc est accessible par l'A55 (sortie 17) et la gare SNCF en centre-ville.
Historique du Festival	<ul style="list-style-type: none"> Fondé en 2020 par Remy Uno et Guillaume Heng Plus de 50 fresques réalisées Plus de 50 artistes de 15 pays différents Plus de 2000 candidatures reçues pour l'édition 2025 L'une des plus fortes concentrations de fresques urbaines en Europe
Artistes 2025	<u>Eltono, Lobster, Marija Tiurina, Nadege Dauvergne, Octofly, Oldhues, Shane, Taxis, Laurent Beaumont</u>

REMY UNO & HENG : CO-FONDATEURS, CO-ARTISTES, CO-CRÉATEURS

Remy Uno et Guillaume Heng sont des figures emblématiques de la scène street art, avec des racines dans le graffiti depuis la fin des années 1990. Leur parcours les a menés des rues de Marseille à une reconnaissance internationale, aboutissant à la création des Nouveaux Ateliers. Leur vision est de transformer les espaces par l'art, laissant une empreinte durable sur les communautés.



Port-de-Bouc 2021: HENG & JAW



Bayonne 2018: REMY UNO



HENG

Street artiste originaire du sud de la France, Heng s'est d'abord exprimé sur les murs d'Avignon, Aix et Marseille. Attiré par l'énergie brute de la ville, il déconstruit les lignes rigides, froisse les surfaces, bouscule les formats. Sa peinture, libre et instinctive, donne naissance à des paysages mentaux traversés de masses dynamiques, de perspectives instables et de nuées de couleurs vives. Nourri par l'univers portuaire et industriel, Heng crée des compositions en clair-obscur, où chaque geste semble chercher un équilibre entre tension et liberté.

hengone.fr/



REMY UNO

Né en 1978, Rémy Uno s'est imposé comme une figure majeure de la scène urbaine contemporaine. Co-fondateur du collectif Lartmada en 2002, il a porté la création murale à l'international, avec des projets à São Paulo, New York, Caracas, Londres, Moscou, Mexico, Johannesburg ou Yaoundé. Installé à Berlin en 2014, il y développe une démarche plus personnelle, explorant la relation entre image, modèle et spectateur. De retour à Marseille, il initie une nouvelle dynamique artistique nourrie des rencontres faites au fil de son parcours, qui donnera naissance au festival Les Nouveaux Ateliers.



Port-de-Bouc 2021: ELOISE GILLOW

L'ART DE L'IMPACT À PORT-DE-BOUC

Sous la direction artistique de Rémy Uno et de son co-fondateur Heng, Les Nouveaux Ateliers font de Port-de-Bouc un véritable laboratoire culturel, en lien direct avec l'histoire de la ville. Le nom du festival rend hommage aux anciens chantiers navals qui ont façonné l'histoire de la ville, symbolisant le lien entre passé industriel et avenir artistique.

Les Nouveaux Ateliers maintiennent un équilibre entre créations nationales et internationales, tout en respectant la parité et en représentant une diversité de styles : abstrait, figuratif, pochoirs, lettrage. Chaque œuvre est pensée pour son contexte, son architecture, sa population. Une attention particulière est également accordée à la représentation des femmes artistes dans un milieu encore largement dominé par les hommes.

REMY

« Le street art devient ici un outil d'éducation, de transmission et de construction communautaire. Chaque mur contribue à une mémoire collective et peint une page d'histoire en train de s'écrire. Les fresques deviennent des repères, des lieux de rencontre, des points de dialogue entre habitants et visiteurs. »

HENG

« C'est un espace démocratique, accessible à tous, où l'art est à la portée de chacun. Le festival rend visible un art vivant, ancré dans le territoire, en constante évolution – et invite toute une ville à imaginer ensemble son futur. »

PLUS QUE DES FRESQUES : LA COMMUNAUTÉ AU CŒUR DU PROJET

Le festival est bien plus qu'un simple rassemblement artistique ; c'est aussi un vecteur d'engagement communautaire. Les habitants participent activement à des ateliers et événements, s'appropriant les œuvres et contribuant à la culture urbaine en pleine expansion. Les collaborations avec les écoles, entreprises et associations locales enrichissent encore cette dynamique. Les ateliers permettent aux résidents de découvrir les techniques du street art et de s'exprimer à travers l'art, créant ainsi un sentiment d'appartenance et de fierté.

LAURENT BELSOLA

MAIRE DE PORT-DE-BOUC

« Il ne s'agit pas seulement d'embellir. Il s'agit de repenser notre lien à l'espace public. À Port-de-Bouc, nous voulons repousser les limites de notre ville, mélanger nos palettes de couleurs et bouleverser le réel—une véritable célébration de notre espace partagé, un moment empli de bonheur, de mixité et d'humanité »

Pour renforcer ce sentiment d'appartenance, la ville invite ses résidents à offrir leurs murs pour des créations artistiques. Cette initiative a fédéré les habitants de Port-de-Bouc, créant un véritable sentiment d'identité collective. Comme le souligne un résident :

« Au début, je ne comprenais pas vraiment – juste de grandes peintures sur les murs. Mais maintenant, j'attends avec impatience chaque édition. Les fresques sont devenues une part de nous. »

Le Centre d'Art Fernand Léger, partenaire du festival, joue un rôle clé dans cette dynamique, considérant l'événement comme une partie intégrante d'un tissu culturel plus large, incluant également le cinéma, la médiathèque, le conservatoire et le théâtre. Les fresques sont devenues des symboles de l'identité collective de la ville, définissant son essence même.

LAURE FLORES

DIRECTRICE DU CENTRE

« C'est un pont entre les générations, entre la scène et la rue, revitalisant le paysage culturel de la ville. L'art à Port-de-Bouc ne se contente pas de décorer la ville, il la définit. »



STREET-ARTISTES 2025



OLDHUES – CANADA

Née en 1997, Megan Oldhues est une street artist canadienne basée à Toronto. Issue de la scène graffiti, elle développe un style figuratif mêlant réalisme classique et narration contemporaine. Ses fresques, empreintes d'émotion, explorent des thèmes tels que l'identité, la solitude urbaine et la poésie du quotidien, avec une attention particulière portée à la lumière et aux détails.



OCTOFLY – ITALIE

Silvia Pezzotti, alias Octofly, est une street artist italienne au style graphique singulier. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts Santa Giulia, elle développe depuis 2013 un univers peuplé de créatures fantaisistes, inspiré du cartoon. Ses fresques colorées mêlent humour, douceur et critique légère, abordant des thèmes contemporains avec une touche de fantaisie.



MARIJA TIURINA – LITUANIE

Originaire de Lituanie et basée aux Pays-Bas, Marija Tiurina est une artiste de rue réputée pour ses fresques vibrantes et poétiques. Issue du monde de l'illustration, elle allie la finesse du dessin narratif à des formats monumentaux, explorant des thèmes liés à la communauté, à l'engagement social et au soin de soi.



ELTONO – FRANCE

Né à Paris en 1975, Eltono est un street artist reconnu pour ses œuvres géométriques et abstraites. Il mêle techniques traditionnelles et modernes, comme l'utilisation du ruban adhésif et de la peinture acrylique, pour créer des motifs colorés. Son travail, souvent génératif, explore la spontanéité des espaces urbains et se déploie directement dans l'environnement public.



STREET-ARTISTES 2025



LOBSTER — BELGIQUE

Originaire d'Anvers et basé à Gand, Lobster Robin est un peintre et artiste de rue formé à l'illustration et à l'animation. Son style fusionne techniques d'illustration et de peinture avec la rugosité du graffiti, créant des œuvres parfois décrites comme psychédéliques, qui explorent son parcours à travers une utilisation maîtrisée de la lumière et des couleurs.



SHANE — FRANCE

Street artiste français, il est reconnu pour ses fresques audacieuses mêlant graffiti et design graphique. À travers des formes géométriques et des couleurs vives, il transforme l'espace urbain en compositions percutantes, capturant l'énergie et la spontanéité de la ville.



TAXIS — GRÈCE

Basé en Grèce, Dimitris Taxis est reconnu pour ses fresques alliant réalisme et abstraction. Son style unique mêle des designs stylisés et colorés, où il capture des moments intimes et introspectifs à travers des figures humaines, créant ainsi des œuvres à la fois émotionnellement profondes et visuellement saisissantes.

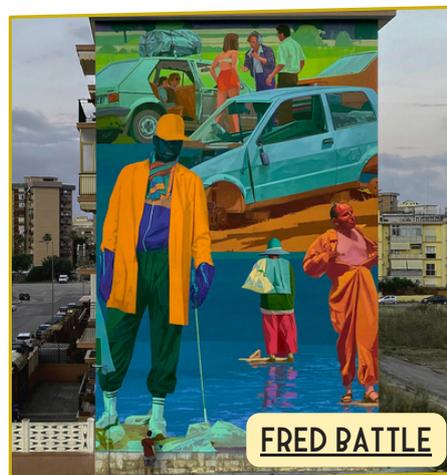


NADEGE DAUVERGNE — FRANCE

Née à Ouagadougou, au Burkina Faso, et formée aux Beaux-Arts, cette artiste française allie l'art classique et le street art. Elle réinterprète des œuvres emblématiques en fresques monumentales et collages urbains, créant un dialogue entre les époques et transformant l'espace public en un lieu de réflexion visuelle.



WALL OF FAME :
LES GRANDS NOMS DU STREET ART À
PORT-DE-BOUC



PROGRAMME

VISITES DE L'ÉTÉ

Visite bilingue Langue des signes - Français

Samedi 14 juin 15h15 rdv au centre d'arts

Mercredi 9 juillet 18h15 rdv au centre d'arts

Mercredi 30 juillet 18h15 rdv au centre d'arts

Mercredi 27 août 18h15 rdv au centre d'arts



Mercredi 4 juin : Soirée Aigues Douces

10h atelier famille Fresque verte participative avec Mister Ride en partenariat avec le Mouvement de la Paix

Sur réservation au 04 42 40 65 19

14h-17h La Marseillaise Breaking Cup, Initiation danse et démonstration au Breaking avec Mofak, danseur, compositeur, référence internationale du monde du hip-hop et son équipe, en partenariat avec 13Habitat, La mission Locale, la régie Port de Bouc et le centre social FMenot.

place des Aigues douces

17h chorale du conservatoire Hubert Gamba

A l'angle des rues Albert Rey et Turenne

17h45 Collectif Kay ! Performance immersive, Cie de l'Enelle

A l'angle de l'avenue du golfe et de la rue Rouget de L'Isle

Jeudi 5 juin : Soirée le Tassy

18h Danse d'un mur à l'autre avec 2danse

Départ au 2 Bd Voltaire

19h30 Buffet et projection du Break (2018) de Marc Fouchard

Cinéma Le Méliès

Vendredi 6 juin : Soirée de clôture au centre d'arts

17h30 Moving d'un mur à l'autre (visite commentée)

A l'angle de l'avenue du golfe et de la rue Rouget de L'Isle

18h30 - 21h30 Visite libre expositions "L'art dans l'espace public" à la Micro-folie et "Super panorama" de Pascal Navarro

Au centre d'arts Fernand Léger

19h discours de clôture du Maire

20h-23h Spo DJ

21h EQUINOXE - Performance-mapping de Niko Letzelter

Samedi 7 juin

15h Jeu de piste en famille "d'un mur à l'autre"

Rdv centre d'arts Fernand Léger

17h Color run

Départ au camping Bottai

À PROPOS DE LARTMADA

Fondé à Marseille en 2002, Lartmada est un collectif d'artistes issu du graffiti et du street art, maîtrisant diverses disciplines telles que la peinture, le graphisme, la vidéo et la photographie. Créateur du festival Graffiti Balletti en 2003, Lartmada poursuit sa mission de faire découvrir le street art au plus grand nombre.

Lartmada soutient les artistes de rue, offrant une plateforme d'expression et de collaboration. Leur impact est visible dans la scène street art vibrante de Marseille, où ils jouent un rôle clé dans la promotion de l'art urbain et la création d'espaces d'expression libre.



Marseille 2021: REMY UNO & HENG



Wall and Love Festival, Valence 2023: HENG

CONTACTS PRESSE

Remy Uno

Direction
+33 61 955 4406
remy@lartmada.fr

festival-lna.fr
lartmada.fr
portdebouc.fr

Juliette Migot

attachée de presse
juliette@festival-lna.fr



Télécharger les visuels presse [ici](#).